

INGENIERIE : REFERENTIEL D'ACTIVITES ET REFERENTIEL DE CERTIFICATION

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|--|---|---|
| ACTIVITE et TACHES | COMPETENCES ASSOCIEES AUX ACTIVITES ET TACHES | COMPETENCES OU CAPACITES QUI SERONT EVALUEES | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| 1- EXERCER SON ART D'INTERPRETE : ELARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE | | | | |
| Analyser un texte | <ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendre, analyser des textes ✓ maîtriser l'approche du conflit, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie ✓ développer le lien entre le texte et l'imaginaire de l'acteur | <ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendre, analyser des textes ✓ maîtriser l'approche du conflit, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie ✓ développer le lien entre le texte et l'imaginaire de l'acteur | Evaluation continue : épreuves orales mises en situation pratique reconstituée | <ul style="list-style-type: none"> ✓ contextualisation du texte ✓ questionnement pour dégager un point de vue ✓ lien de cette analyse à l'expérience du plateau |
| Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations | <ul style="list-style-type: none"> ✓ apprendre un rôle ✓ mener des recherches personnelles ✓ participer à des recherches collectives et des répétitions conduites le plus souvent par un metteur en scène ✓ inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation ✓ adapter sa prestation à des modifications éventuelles, notamment en période de tournée ou de reprise d'un spectacle | <ul style="list-style-type: none"> ✓ mener des recherches personnelles ✓ inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique | Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée | <ul style="list-style-type: none"> ✓ maîtrise de l'approche et du traitement des ressources documentaires ✓ intuition et compréhension d'un nouveau projet artistique ✓ adaptation à un groupe et à une démarche artistique ✓ attention dans l'écoute et disponibilité dans l'instant présent |
| Jouer | <ul style="list-style-type: none"> ✓ s'approprier tout espace de jeu, s'y adapter ✓ assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu ✓ mettre en œuvre avec disponibilité et discernement la partition élaborée dans les répétitions ✓ mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ s'approprier tout espace de jeu, s'y adapter ✓ assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu ✓ mettre en œuvre avec disponibilité et discernement la partition élaborée dans les répétitions ✓ mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) | Evaluation continue et finale : mises en situation pratique reconstituée et réelle (Forum) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ prise en compte du projet et des consignes du metteur en scène ainsi que respect du jeu des partenaires au moment de la restitution ✓ intégration des contraintes techniques ✓ singularité de la présence et intensité du jeu au moment de la représentation publique |

2- DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Développer des capacités corporelles | <ul style="list-style-type: none"> ✓ accroître ses connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires ✓ maîtriser l'articulation corps/mouvement/espace ✓ comprendre les liaisons entre langage verbal et corporel | <ul style="list-style-type: none"> ✓ maîtriser l'articulation corps/mouvement/espace ✓ comprendre les liaisons entre langage verbal et corporel | Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée | <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestion consciente de son corps : équilibre/déséquilibre ✓ inscription dans l'espace |
| Développer des capacités vocales | <ul style="list-style-type: none"> ✓ accroître ses connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires ✓ maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) ✓ maîtriser les techniques de diction (vers et prose) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée) ✓ maîtriser les techniques de diction (vers et prose) | Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée | <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestion consciente de sa voix : timbre, souffle, respiration ✓ adaptation des dimensions et de la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu ✓ agilité verbale au service de l'inventivité ✓ appui sur la musicalité des textes autant que sur leur sens |
| Mémoriser | <ul style="list-style-type: none"> ✓ utiliser des méthodes de mémorisation ✓ entretenir sa capacité à mémoriser | | | |
| Étendre son registre de jeu | <ul style="list-style-type: none"> ✓ développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (styles, modes de jeu et esthétiques) ✓ appréhender et s'appropriier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies ✓ s'initier à d'autres disciplines artistiques (danse, clown, cirque, marionnettes,...) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ appréhender et s'appropriier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies ✓ s'initier à d'autres disciplines artistiques (danse, clown, cirque, marionnettes,...) | Evaluation finale : mises en situation pratique reconstituée et réelle (Forum) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ identification de l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu et prise en compte dans l'interprétation ✓ identification des codes de langages et des contraintes des autres disciplines artistiques |

3- CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL ET ÉLARGIR SON CHAMPS DE COMPÉTENCES

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Savoir se situer professionnellement | ✓ apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et les développer | | | |
| Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier | ✓ connaître les modes d'organisation du spectacle vivant ✓ respecter les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique | ✓ connaître les modes d'organisation du spectacle vivant ✓ respecter les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique | Evaluation finale écrite : dossier sur un projet | ✓ connaissance du droit social : types de contrats, modes de rémunérations, conventions collectives, droits à la formation continue ✓ connaissance de l'environnement structurel et du rôle des institutions |
| Développer et élargir ses relations professionnelles | ✓ entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels ✓ développer des stratégies de recherche d'emploi (auditions, castings) | ✓ entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels | Evaluation continue et finale : mises en situation pratique réelle | ✓ établissement d'un fichier de contacts, mise à jour régulière ✓ rédaction de CV et courriers d'information, constitution d'un Pressbook |
| Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique | ✓ assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur... ✓ aborder des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe et de structure, de régie technique | ✓ assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène ✓ aborder des activités d'encadrement, de conduite de projet | Evaluation finale : mises en pratique réelle (Forum) | ✓ exigence professionnelle dans l'élaboration d'un projet ✓ qualité de la relation à un collectif de création ✓ force de mobilisation et d'adhésion à un projet artistique ✓ qualité d'organisation dans la gestion du projet artistique |
| Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation | ✓ aborder des activités de formation et d'enseignement ✓ aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation...) | ✓ aborder des activités de formation et d'enseignement ✓ aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation...) | Evaluation continue : mises en situation pratique réelle | ✓ utilisation de techniques adaptées et de formes répertoriées de jeux et d'exercices ✓ réappropriation personnelle dans le contexte, et investissement sur le plan artistique |

📁 Documents à tenir à disposition de l'instructeur

Grilles d'évaluation, procès verbaux, feuilles d'émargement, comptes-rendus des délibérations des jurys...