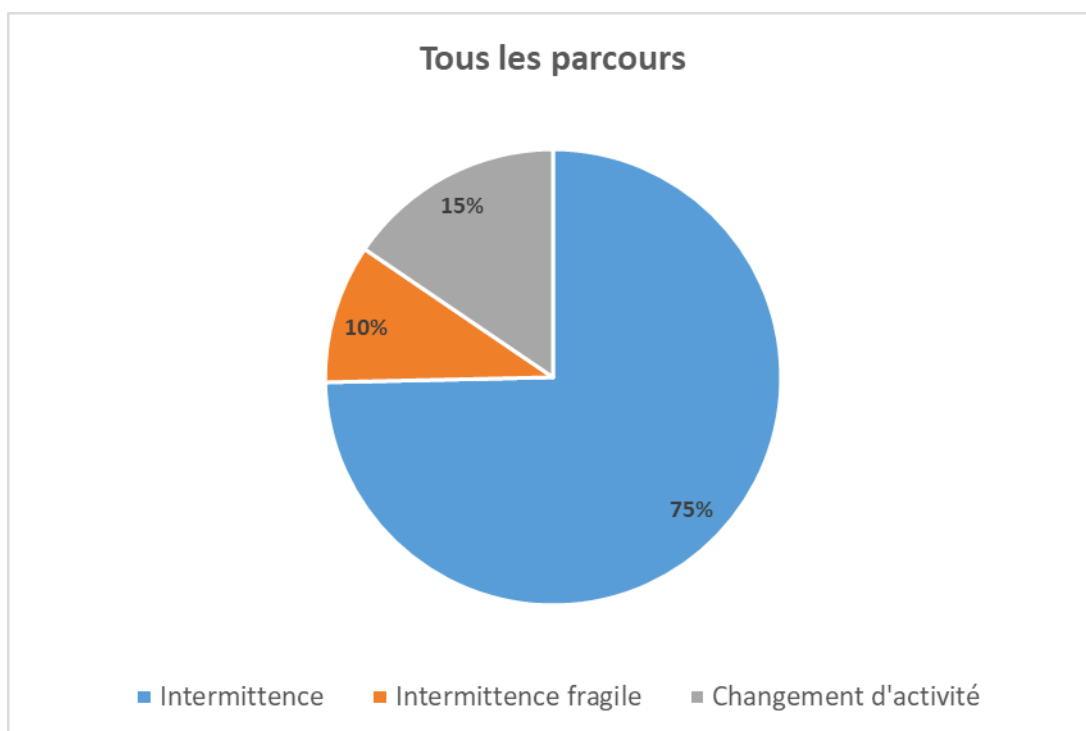


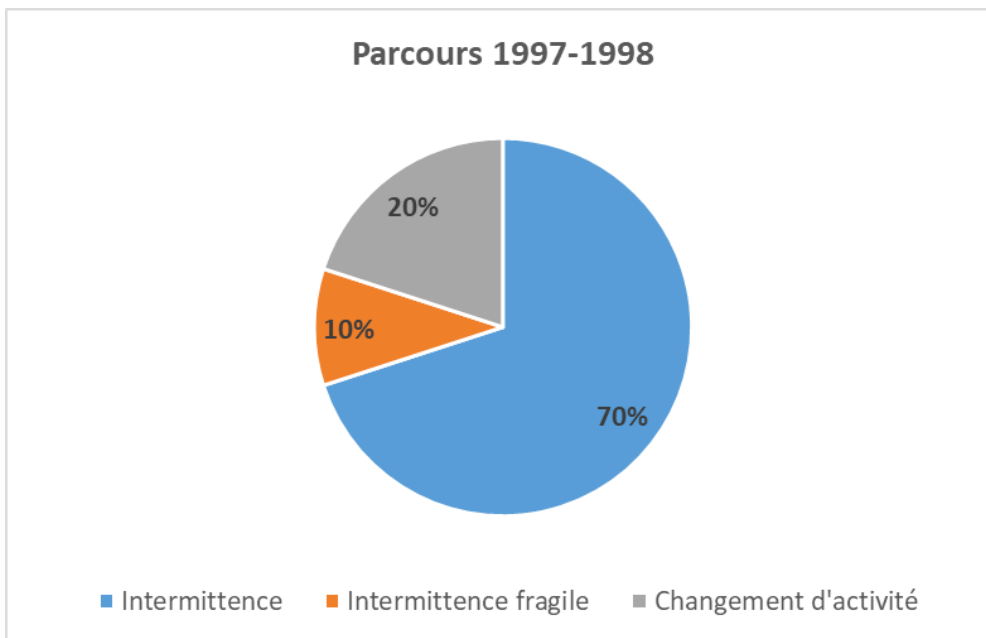
BILAN D'INSERTION – mai 2023



1997 à 2023 : 9 parcours et 96 comédien·nes

- 75% sont intermittent·es* ou l'ont été de façon relativement permanente depuis leur sortie du compagnonnage. Ce chiffre inclut une artiste qui ne fait plus de théâtre mais vit de ses œuvres plastiques (land art)
- 10% ont du mal à conserver leur intermittence ; ils la perdent puis la retrouvent mais ils poursuivent leur métier de comédien·ne
- 15% ont changé d'activité, soit quasi immédiatement à l'issue de leurs parcours soit quelques années après avoir éprouvé la difficulté du métier.

*Intermittent·es : relevant du régime d'indemnisation des intermittents du spectacle

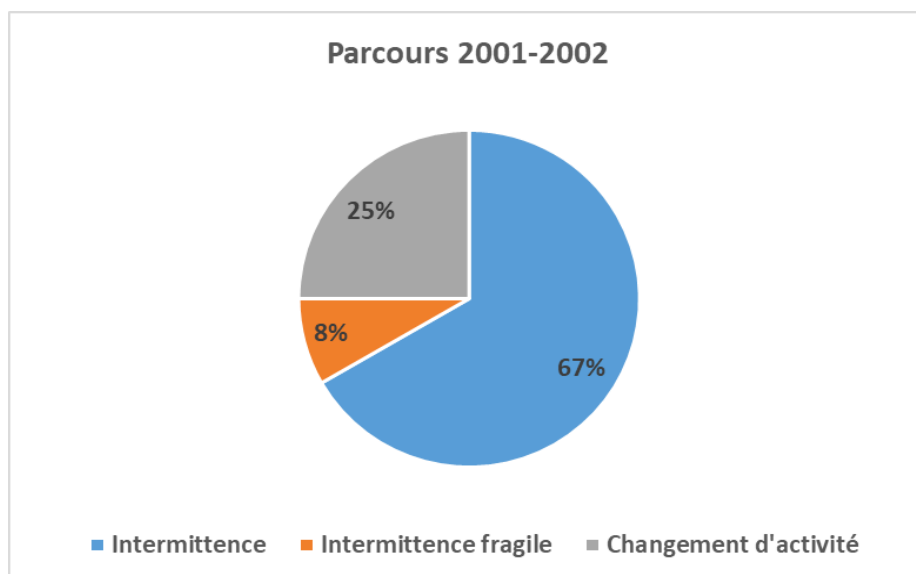


Les comédien·nes du parcours 1997-1998 : Sara FERNANDEZ, Nicolas GABION, Samuel HERCULE, Selena HERNANADEZ, Hélène PIERRE, Claire RENGADE, Emmanuelle RIVIER, Lise SOCQUARD-JUGLARD, Pierre TALLARON, Benoît THEVENOZ

Sur les 10 comédien·nes du parcours 1997-1998 :

- 1 travaille principalement pour la télévision
- 5 ont créé leur compagnie ou groupe de musique: La Millième (Rengade), La Cordonnerie (Hercule), Janine Pelikan (Hernandez), L'Etranger théâtre (Tallaron), Vivre aux éclats (Rivier).

→ Très bonne insertion globale.

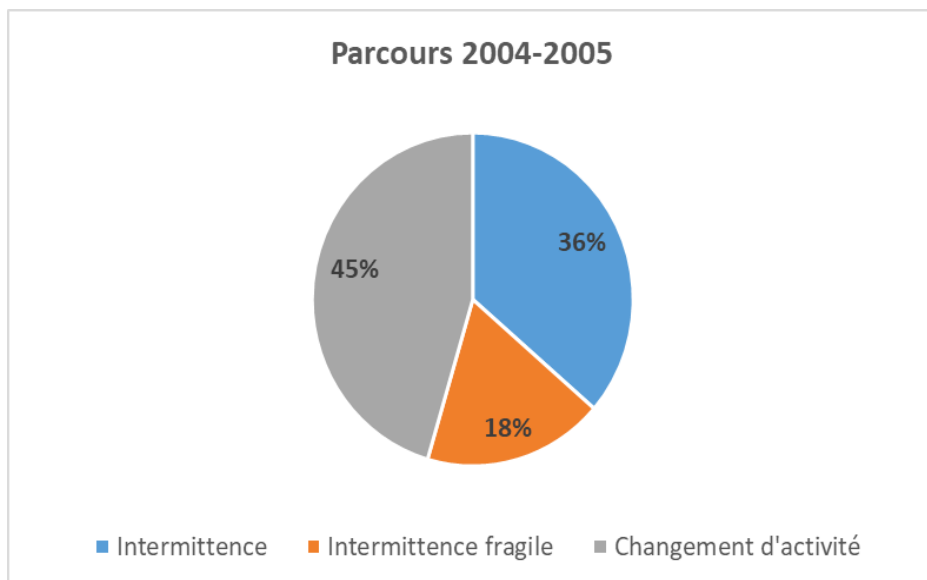


Les comédien·nes du parcours 2001-2002 : Céline ARNAUD, Clément ARNAUD, Guillaume BAILLIART, Mélanie BESTEL, Alexis BONNEL, Pierre-Jean ETIENNE, Hadrien JOLY, Marie OURY, Aurélie PITRAT, Karelle PRUGNAUD, Alice ROBERT, Virginie SCHELL.

Sur les 12 comédien·nes du parcours 2001-2002 :

- 2 comédiens changent d'activité à l'issue du parcours
- 1 comédienne s'oriente vers les arts plastiques après 15 ans d'activité au théâtre
- 6 ont créé leur compagnie : L'Envers du décor (Karelle Prugnaud), Groupe FTMS (Guillaume Bailliart), Traversant 3 (Clément Arnaud), Animal 2nd (Aurélie Pitrat), L'Avantage du doute, (Mélanie Bestel) L'Ateuchus (Virginie Schell)

→ Bonne insertion globale

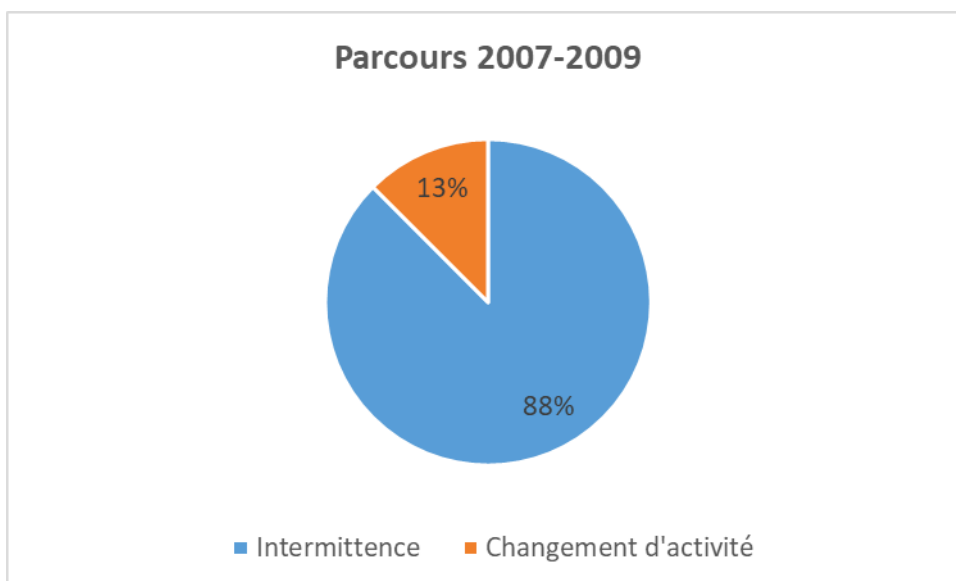


Les comédien·nes du parcours 2004-2005 : Germain Basset, François Curtillet, Léa Drouet, Élodie Grumelart, Abdelslam Laroussi-Rouibate, Mélanie Laval, Pierre Lucat, Cécile Mathieu, Douce Mirabaud, Florian Santos, Aurélie Sorrel-Cros.

Sur les 11 comédien·nes du parcours 2004-2005 :

- création de 2 compagnies : Cie du Vaisseau (Drouet), Et si c'était vrai puis Ouvrez les guillemets (Santos)
- 1 comédienne s'oriente vers le land art
- 3 comédiens ont rapidement changé d'orientation à l'issue de leur parcours

→ Une insertion plus difficile, excepté 4 d'entre eux-elles, des vraies difficultés d'insertion

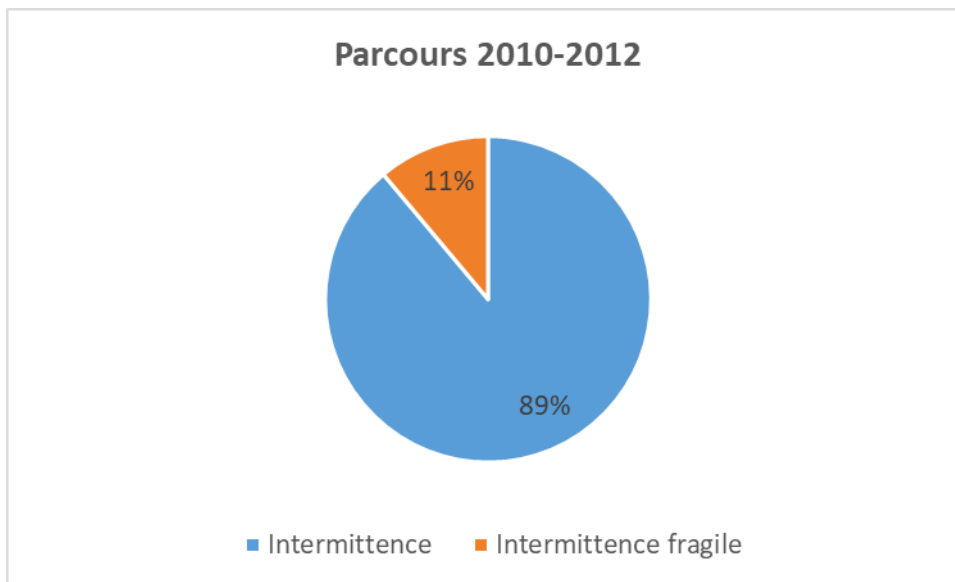


Les comédien·nes du parcours 2007-2009: Juliette FERNET, Caroline Gonin, Anne-Lise Guillet, Matthieu Grenier, Baptiste Jamonneau, Laetitia Lalle Bi Benie, Sébastien Valignat, Aurélien Serre.

Sur les 8 comédien·nes du parcours 2007-2009 :

- 5 ont créé des compagnies (dont une en co-direction) : Cie Cassandre (Valignat), Atelier Vipère (Grenier, Serre), Théâtre Clandestin (Fernet), Cie Waaldé (Jamonneau).
- 1 comédienne, suite à 2 maternités a décidé de changer d'activité (enseignement)

→ Une bonne insertion globale

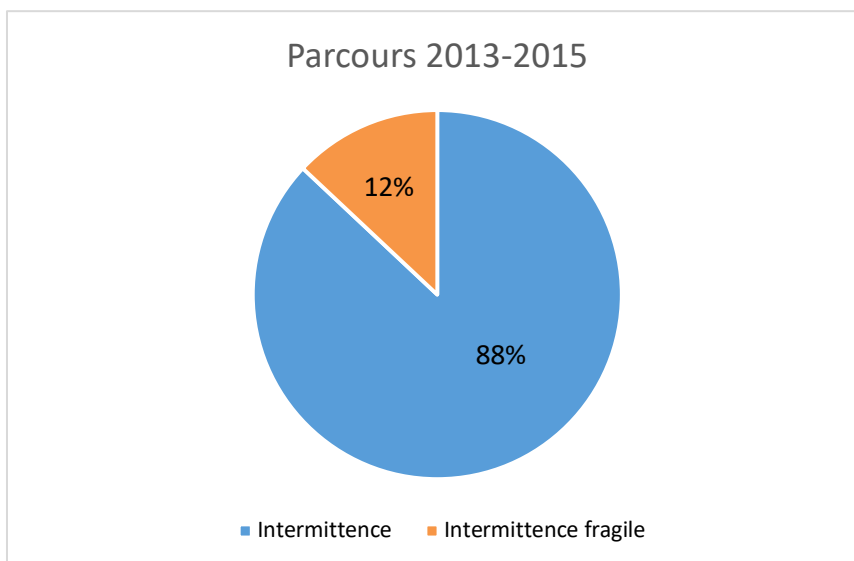


Les comédien·nes du parcours 2010-2012 : Marion AESCHLIMANN, Alizée BINGÖLLÜ, Etienne GAUDILLERE, Marion LECHEVALLIER, François LEVISTE, Nicole MERSEY, Jonathan PERRONY, Elsa ROCHER et Arthur VANDEPOEL

Sur les 9 comédien·nes du parcours 2010-2012 :

- 6 ont créé des compagnies ou rejoint des Cies existantes : Naturtranë (Aeschlimann, Mersey), No Man's land (Rocher), Cie Y (Gaudillere), Collectif Les Trois-Huit (Bingöllü), Cie Y (Etienne Gaudillère)
- 1 comédienne/chanteuse au sein du groupe Ödland (Bingöllü).

→ Une excellente insertion

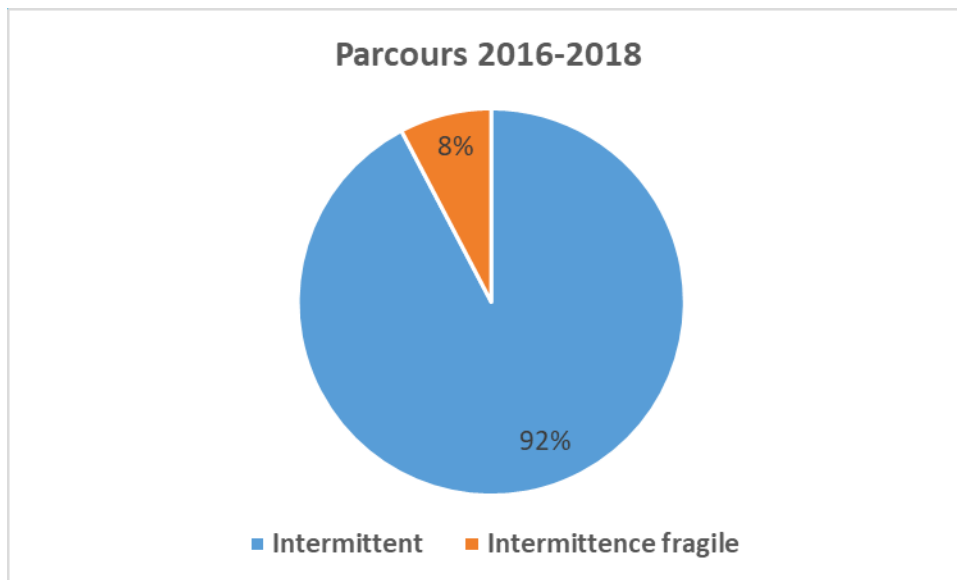


Les comédien·nes du parcours 2013-2015 : Claire-Marie DAVEAU, Emmanuel DEMONSANT, Valentin DILAS, Clémentine HARO, Fabrice HENRY, Lyès KAHOUAH, Coralie LEBLAN, Vincent POUDEROUX

Sur les 8 comédien·nes du parcours 2013-2015 :

- 6 ont créé des compagnies ou rejoint des collectifs d'artistes : Collectif du Festival de la Luzège (Haro, Henry, Poudereoux), Les Autres (Demonsant), Collectif Bis (Daveau), Cie Les Moitiés sont des tiers (Leblan)
- 1 comédien souhaite avant tout se réaliser dans le cinéma et consacre son temps aux auditions et tournages pour le cinéma.

→ Une bonne insertion globale

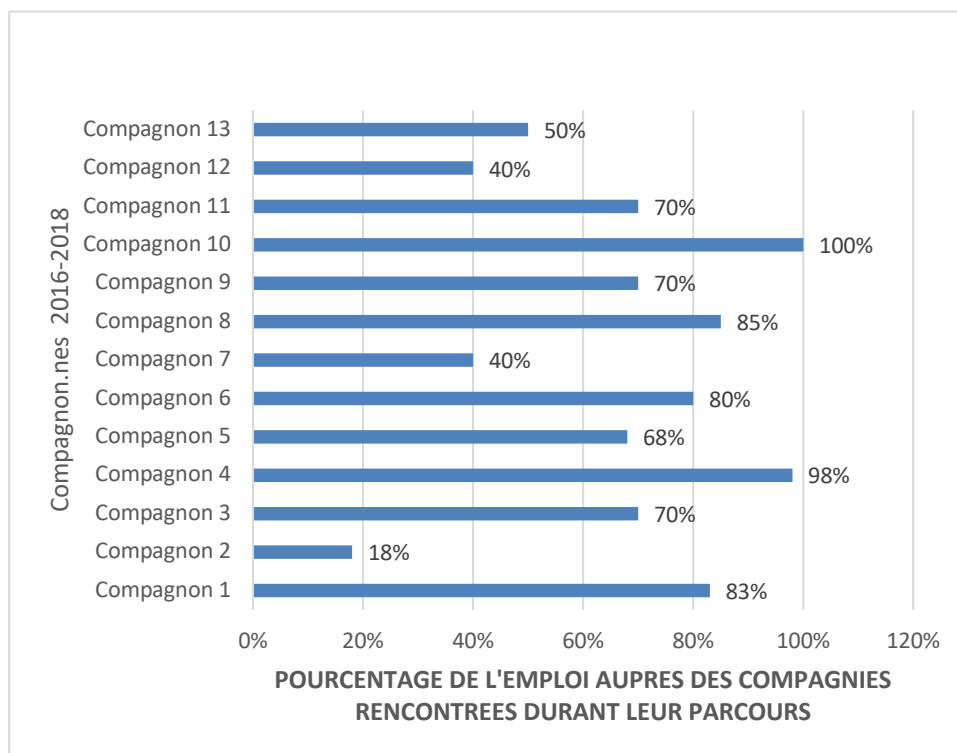


Les comédien·nes du parcours 2016-2018 : Gabriela ALARCON FUENTES, Vanessa AMARAL, Léo BIANCHI, Maxime BONNAND, Pierre DUMOND, Adèle GRASSET, Clément LEFÈVRE, Yann MERCIER, Mbaye NGOM, Marie ROUSSELLE-OLIVIER, Bérengère SIGOURE, Cécilia STEINER, Lisa TORRES

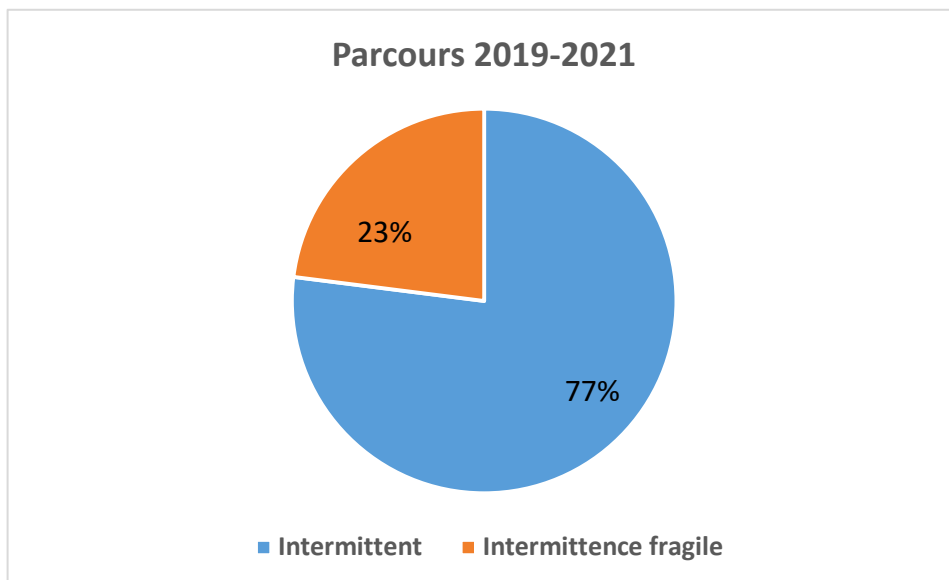
Sur les 13 comédien·nes du parcours 2016-2018

- 9 ont créé des compagnies ou rejoint des collectifs d'artistes : Mythique Cie (Rousselle-Olivier et Torres), Holarè (Ngom- Alarcon Fuentes – Bianchi), Collectif Renfield (Dumont), Cie Bleu Gorgone (Amaral), Le Bocal (Grasset – Sigoure), Argoti (Alarcon-Fuentes)

→ Une excellente insertion



En moyenne, leurs emplois s'effectuent les premières années pour 67% auprès de compagnies rencontrées pendant leur parcours du Compagnonnage-théâtre.



Les comédien·nes du parcours 2019-2021 : Tristan ALLAM, Sachernka ANACASSIS, Hugo ANGUENOT, Chloé BOUILLER, Marius CARREAU dite Mariochka, Héloïse GAUBERT, Louise HERITIER, Galla NACACHE-GAUTHIER, Gaïa OLIARJ-INES, Théo PERRACHE, Arthur QUELVEN, François REY et Mona SCHEUER-ROTHAN.

Sur les 13 comédien·nes du parcours 2019-2021 :

- 5 ont créé une compagnie : Cie Facettes (Allam, Mariochka, Perrache, Rey et Scheuer-Rothan)
- 4 travaillent avec des compagnies ou collectif d'artiste (Bouiller (QuasiSamediProd), Mariochka (Compagnie du Dos de la cuillère), Gaubert (Les Pleureuses de feu, Groupe Scalpel), Héritier (Carole Thibaut, Nouvelle Hyde jeune, Cie double zoo Production, Cie les filles du renard pâle, Cie Bouche à bouche)
- 4 travaillent aussi pour le cinéma et la télé (Bouiller, Mariochka, Gaubert, Rey)

→ Une excellente insertion alors même qu'ils ont traversé la crise sanitaire.

Les comédien·nes du parcours 2022-2024 : David ACHOUR, Quentin ALBERTS, Oscar BONNET, Romane BRANDEIS, Kadiatou CAMARA, Imane DJELLALIL, Louis FERRAND, Lauryne LOPES DE PINA, Jean-Baptiste MORRONE, Laure ROSSI, Ophélie GOUGEON dite SÉGALA, Léa SIGISMONDI, Léa SQUARCIO, Emilie WÄÏCHE, Amélie ZEKRI.