

# REFERENTIEL D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

## COMÉDIEN - COMÉDIENNE

### COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPÉTENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
<i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>

BLOC DE COMPÉTENCES 1 : EXERCER SON ART DE COMÉDIEN / ARTISTE INTERPRÈTE DANS LE CADRE D'UN PROJET DE CRÉATION			
1.1 Analyser un texte à interpréter	<ul style="list-style-type: none"> <li>* identifier les divers modes de dramatisation du texte : pièce-paysage /pièce machine, évolution et construction des personnages et des situations dramatiques, fable, enjeux et conflits, intrigues principales et secondaires, rapports récits et scènes dialogués</li> <li>* identifier les choix stylistiques</li> <li>* contextualiser le texte et se documenter sur l'œuvre à interpréter, son auteur, le cadre historique / politique et les courants artistiques de référence</li> <li>* exprimer et développer son imaginaire et sa sensibilité à partir du texte à interpréter</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation et de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contextualisation du texte</li> <li>- questionnement pour dégager un point de vue</li> <li>- lien de cette analyse à l'expérience du plateau</li> </ul>
1.2 Prendre une part active au processus de création et à l'interprétation des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> <li>* apprendre un rôle par un travail personnel de mémorisation</li> <li>* conduire des recherches personnelles et participer aux recherches collectives autour de l'œuvre à interpréter</li> <li>* identifier des modes d'interprétations variées du rôle</li> <li>* participer à des exercices de "lecture à la table" en étant à l'écoute et en adaptant sa diction et son adresse à celles des autres partenaires de jeu</li> <li>* identifier son parcours physique dans l'espace de jeu et réactiver sa propre mémoire émotionnelle en lien avec la construction du personnage</li> <li>* être à l'écoute du projet artistique du metteur en scène et de ses indications de jeu et d'interprétation</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation et de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise de l'approche et du traitement des ressources documentaires</li> <li>- intuition et compréhension d'un nouveau projet artistique</li> <li>- adaptation à un groupe et à une démarche artistique</li> <li>- attention dans l'écoute et disponibilité dans l'instant présent</li> </ul>
1.3 Jouer dans un contexte de représentation publique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* adapter son interprétation au temps, au lieu et à l'espace de la représentation</li> <li>* maintenir un fort état d'éveil, d'attention et de concentration</li> <li>* veiller à la dimension collective de l'interprétation</li> <li>* adapter son jeu à la présence du public et nouer avec lui une relation dans l'instant de la représentation</li> <li>* faire face aux éventuels dysfonctionnements techniques</li> <li>* interpréter fidèlement la partition élaborée en répétitions</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation, de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prise en compte du projet de mise en scène et du jeu des partenaires</li> <li>- intégration des éléments techniques dans l'interprétation</li> <li>- singularité de la présence et intensité du jeu au moment de la représentation publique</li> <li>- capacité à s'autoévaluer après la représentation</li> </ul>
1.4 Développer et entretenir ses capacités vocales et physiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>* apprendre les données élémentaires de l'anatomie et de la physiologie</li> <li>* développer son attention à ses propres corps et voix et comprendre les liens entre les langages vocal et corporel</li> <li>* pratiquer régulièrement des exercices d'assouplissement, de mouvement, d'équilibre, de respiration et d'échauffement vocal afin de développer sa condition physique</li> <li>* maîtriser les techniques vocales : placer sa voix, muscler sa diction, travailler les différents registres de la voix parlée et de la voix chantée en vue de répondre aux exigences des différents registres d'interprétation</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation, de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestion consciente de son corps : équilibre/déséquilibre, souplesse, rythme, concentration</li> <li>- adaptation des dimensions et de la projection de sa voix dans tout l'espace</li> <li>- gestion des concordances et ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes</li> </ul>

1.5 Etendre son registre artistique et culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>* développer sa propre culture et son imaginaire par la lecture, la fréquentation des théâtres, des cinémas et des expositions</li> <li>* développer et actualiser sa connaissance du répertoire dans sa diversité</li> <li>* s'initier à d'autres disciplines artistiques ( danse, clown, acrobatie, musique, marionnettes, vidéo ...)</li> <li>* s'initier à la manipulation d'éléments et d'outillages techniques (son, lumière, outil numérique)</li> <li>* s'initier à des techniques connexes de préparation personnelle à la représentation (coiffure, maquillage, essai de costumes)</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation, de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fréquentation des théâtres, cinémas et musées</li> <li>- adaptation aux pratiques de jeu les plus diversifiées</li> <li>- capacité d'invention dans les différents codes de jeu</li> <li>- connaissance et prise en compte dans l'interprétation de l'environnement technique où s'inscrit le jeu</li> </ul>
---	--	--	---

## BLOC DE COMPÉTENCES 2 : CONSTRUIRE ET DÉVELOPPER SON PARCOURS PROFESSIONNEL D'ARTISTE

2.1 Valoriser ses compétences professionnelles en adéquation avec les évolutions du secteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>* apprécier les compétences acquises, les maintenir et les développer, à travers l'entraînement, les rencontres et la connaissance des contextes professionnels afin d'être le plus en cohérence possible avec la réalité du marché du travail</li> <li>* repérer des propositions correspondant à ses choix et compétences artistiques</li> <li>* mettre en valeur ses qualités, son parcours et sa palette de jeu en utilisant les différents supports que sont le CV, le book, la vidéo pour valoriser sa singularité, sa richesse et gagner en visibilité</li> <li>* utiliser les différents médias (presse professionnelle, réseaux sociaux, mailings, streaming, ...)</li> </ul>	Evaluation lors de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à expliquer la pertinence des choix artistiques effectués</li> <li>- capacité à se situer professionnellement</li> <li>- identification des besoins de compétences à acquérir</li> <li>- qualité et choix des documents personnels réalisés et des médias utilisés pour promouvoir son art et son profil</li> </ul>
2.2 Développer et élargir ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>* entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels</li> <li>* se rendre aux premières des spectacles, aux présentations de saison</li> <li>* suivre l'actualité du spectacle vivant</li> <li>* développer des stratégies de recherche d'emploi (auditions, castings)</li> </ul>	Evaluation lors de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participation à des événements publics et professionnels</li> <li>- établissement d'un fichier de contacts et mise à jour régulière</li> </ul>
2.3 Entretenir sa connaissance de l'environnement socioprofessionnel de son métier	<ul style="list-style-type: none"> <li>* développer et mettre à jour ses connaissances du milieu professionnel : en étudiant sa structuration économique et ses modes d'organisation, en connaissant les dispositions réglementaires en vigueur, les cadres d'emploi, les dispositions relatives à la prévention des risques</li> <li>* respecter les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique</li> <li>* identifier sur le territoire régional et national les structures de ressources en lien avec les VHSS (Violences et Harcèlements Sexuels et Sexistes)</li> </ul>	Evaluation lors de stages spécifiques et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance du droit social : types de contrats, modes de rémunérations, conventions collectives, droits à la formation continue</li> <li>- connaissance de l'environnement structurel, du rôle des institutions et des structures ressources</li> <li>- connaissance des métiers du spectacle</li> </ul>
2.4 Participer à la promotion de son art et à la sensibilisation des publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>* s'exercer à la pratique de transmission et de sensibilisation en animant des ateliers dans le milieu scolaire, dans des lieux non-théâtraux (structures d'accueil pour personnes handicapées, EHPAD, milieu carcéral, etc.) ou dans le cadre de créations partagées avec des amateurs</li> <li>* s'initier à la collaboration avec des interprètes en LSF, des entreprises d'audiodescription, ou de sur-titrage, entre autres pour tenir compte des enjeux de l'accessibilité du spectacle vivant à tous les publics</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation, de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation de techniques adaptées et de formes répertoriées de jeux et d'exercices</li> <li>- qualité de l'animation de groupe</li> <li>- appréciation des différents contextes d'intervention</li> <li>- réappropriation du travail d'animation culturelle dans son propre développement artistique</li> </ul>
2.5 Se former et s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur...</li> <li>* aborder des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe et de structure, de régie technique</li> <li>* s'initier à l'organisation d'un événement artistique avec d'autres corps de métier (administrateur, directeur technique, chargé de production, chargé des relations public, chargé de communication, agent d'accueil, etc.)</li> </ul>	Evaluation lors des stages spécifiques en période de formation, de mises en situation pratique en périodes d'emploi-compagnonnage et en fin de parcours lors du Forum du compagnonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exigence, souplesse et adaptation dans la réalisation d'un projet</li> <li>- qualité de la relation à un collectif de création</li> <li>- force de mobilisation et d'adhésion à un projet artistique</li> <li>- qualité d'organisation dans la gestion du projet artistique</li> </ul>