

PARCOURS  
2016  
2018

Forum du

COMPAGNONS  
NAGGÈRE  
THÉÂTRE

*Propositions artistiques des comédiens-compagnons*

DU 19 AU 30 JUIN 2018

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE - LYON

AU CENTRE SOCIAL DU C.H. LE VINATIER - BRON

AU NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup> - LYON



Juin 2018 annonce la fin du 7e parcours du Compagnonnage-théâtre. Pendant deux ans, 13 jeunes comédiens ont évolué entre emploi et formation.

Pour finaliser cette expérience collective originale, nous vous invitons à découvrir les projets personnels de ces jeunes comédiens. Des lectures, des solos, des créations collectives mais aussi des projets à l'initiative d'artistes croisés sur leur parcours de comédiens au sein du G.E.I.Q. Théâtre.

Le Forum du compagnonnage-théâtre est une rencontre entre jeunes comédiens, public et professionnels du théâtre.

## REMERCIEMENTS

Théâtre de la Croix-Rousse, Centre social du C.H. du Vinatier, NTH8/ Nouveau Théâtre du 8e, TNP Villeurbanne, Studio Lucien/Cie Propos, Théâtre de La Renaissance, Maison de la Danse, La Fédération, Théâtre de Die, Théâtre des Célestins, Ramdam un centre d'art, Les Subsistances, TNG-Théâtre les Ateliers, Quatuor Debussy, Théâtre le Fenouillet.

PARCOURS  
2016  
2018



Gabriela Alarcón Fuentes



Vanessa Amaral



Léo Bianchi



Maxime Bonnard



Pierre Dumond



Adèle Grasset



Clément Lefebvre



Yann Mercier



Mbaye Ngom



Marie Rousselle-Olivier



Bérangère Sigoure



Cecilia Steiner



Lisa Torres

## LE G.E.I.Q. THÉÂTRE - COMPAGNONNAGE

Créé en 1997, le compagnonnage-théâtre est un dispositif d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédiens. Embauchés en contrat de professionnalisation, ils sont employés dans des productions artistiques de compagnies de théâtre professionnelles réunies au sein du G.E.I.Q. Théâtre (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification), et bénéficient d'une formation complémentaire en alternance à tous les aspects du métier de comédien.

Ce dispositif est subventionné par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et le Ministère du travail (DIRECCTE), en partenariat avec l'AFDAS et Pôle emploi Scènes et Images.

Le titre professionnel de comédien délivré à l'issue du parcours est enregistré au niveau III au RNCP (Registre National des Certifications Professionnelles).

## QUI EST CONCERNÉ ?

Ce dispositif s'adresse à de jeunes comédiens de plus de 20 ans et de moins de 30 ans, ayant suivi une formation initiale (ateliers, conservatoires, théâtre universitaire, cours privés...) et/ou justifiant d'une expérience professionnelle ou semi professionnelle du théâtre d'au moins deux ans.

## PROCHAIN RECRUTEMENT

- mise en ligne de l'offre d'emploi à l'automne 2018
- auditions au printemps 2019
- signature des contrats de professionnalisation en septembre 2019

## UN PARCOURS SUR 24 MOIS

- des contrats en alternance à temps complet
- 2/3 du temps en emploi de comédien et 1/3 en formation
- rémunération sur la base du S.M.I.C.

## L'EMPLOI DANS LE CADRE DU GROUPEMENT D'EMPLOYEURS (G.E.I.Q. THÉÂTRE)

Les comédiens-compagnons participent à des spectacles créés par les compagnies membres du G.E.I.Q. Théâtre ainsi qu'à des lectures, création de petites formes, animation d'ateliers...

Depuis sa création, les compagnies et théâtres ayant adhéré au G.E.I.Q. Théâtre sont : A Brûle-pourpoint, Ampoule Théâtre, Ariadne, Arnica, Blast, Bottom Théâtre, Cassandre, Collectif Craie, Comédie de Valence, Et si c'était vrai, Groupe Fantomas, Fenil Hirsute, Gazoline, Gertrud II, Théâtre du Grabuge, Haut et court, In Time, Théâtre Les Ilets - CDN de Montluçon, Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Markus Kubesch Cie, Léopard Dramatique, Plateforme Locus Solus, Les Lumas, Macocco-Lardenois et Cie, Cie Françoise Maimone, Materia Prima Art Factory, Microcerfs, Groupe MOI, Théâtre Narration, Nième Cie, Nöjd, Espace Pandora, Scènes, La Seconde tigre, Le Souffleur de verre, Spell Mistake(s), TNP de Villeurbanne, Les Transformateurs, Le Travail de la nuit, Les Trois-Huit, Théâtre du Verseau, Les Voisins du dessous, Travelling Théâtre, United mégaphone, Waaldé.

## LA FORMATION EN ALTERNANCE

### Les objectifs de la formation :

- donner l'envie personnelle d'un entraînement de l'acteur ;
- ouvrir la curiosité et l'inventivité artistique ;
- lier la formation de comédien à son environnement pluridisciplinaire et collectif, en favorisant les rencontres avec des artistes et des techniciens d'autres domaines du spectacle vivant.

### Le dispositif mis en œuvre :

- approfondissement des techniques fondamentales par une activité régulière de training de l'acteur ;
- culture théâtrale et sensibilisation aux arts-frères ;
- formation à l'interprétation à travers les textes fondateurs classiques et les écritures contemporaines permettant d'aborder les différentes esthétiques et figures du métier ;
- ouverture sur l'environnement socio-économique et juridique du métier de comédien ainsi que sur les disciplines techniques du spectacle vivant.

# PROGRAMME

## AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

### MARDI 19 JUIN

**19h LILA**, Bérengère Sigoure (45mn)

**20h30 PALÉOLITHIQUES**,  
Pierre Dumond (1h20)

### MERCREDI 20 JUIN

**19h LA FILLE DU 58**, Lisa Torres (30mn)

**20h NARMOL**, Vanessa Amaral (1h15)

### JEUDI 21 JUIN

**19h FAIM DE GAMIN'**,  
Yann Mercier (30mn)

**20h CRASH SEX**,  
Marie Rousselle-Olivier (30 mn)

### VENDREDI 22 JUIN

**19h DEATH IS NOT THE END**,  
Cecilia Steiner, Lisa Torres (45mn)

**20h30 RADIO ETHIOPIA**,  
Léo Bianchi (40mn)

**21h30 UYO**, Gabriela Alarcón Fuentes (35mn)

## SAMEDI 23 JUIN

**17h PHÈDRE**, Pierre Dumond (50mn)

**18h30 UN ÉTRANGER**, Mbaye Ngom (50mn)

**20h30 TRILOGIE**,  
Gabriela Alarcón Fuentes (1h30)

## AU CENTRE SOCIAL DU VINATIER

### MARDI 26 JUIN

**19h UN ENDROIT OÙ ALLER**,  
Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier (1h)

**20h LE PLATEAU**, Maïenne Barthès\* (1h)

### MERCREDI 27 JUIN

**19h LA LISTE**, Vanessa Amaral (40mn)

**20h30 BRITANNICUS**,  
Romane Ponty Bésanger\* (1h30)

## AU NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e

### SAMEDI 30 JUIN

**16h KAD LA FOLLE** (25mn),  
suivi de **ALPENSTOCK** (35mn),  
Vanessa Amaral, Yann Mercier,  
Marie Rousselle-Olivier

**17h30 JEUNESSE DORÉE**,  
Raphaël Defour\* (1h50)

**20h CLÔTURE DU FORUM**  
*Do We* avec Adèle Gasset et Clément Lefebvre

# AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE



Mardi 19 juin 19h

## LILA 45 minutes

Extrait de *Et Dans le Trou de mon Cœur le Monde Entier* de Stanislas Cotton.

Sur une idée de Bérengère Sigoure.

Mise en scène : Lucile Bouchet\* et Bérengère Sigoure

Jeu : Bérengère Sigoure

Nana ni trop ça, ni trop quoi. Sait pas bien c'est quoi d'être là. Prend de l'élan. Saute dedans. Tombe dedans. Touche dedans. Ecrase dedans. Souffle dedans. Aime dedans. Se perd dedans. Regarde les mouvements, s'dit qu'il c'est forcément à contre-courant. Veut avec ses petits bras réveiller tout ça. Prend des coups et puis voilà.

Ce n'est rien, ce n'est rien qu'un rêve.



Mardi 19 juin 20h30

## PALÉOLITHIQUES 1h20

D'après Albert Cohen, Paul Claudel, Victor Hugo, Molière, Alfred de Musset, Jean-Pierre Siméon, William Shakespeare et Anton Tchekhov.

Un projet de Pierre Dumond.

Avec : Adèle Grasset, Maxime Bonnard et Pierre Dumond  
Sous le regard complice de Léo Bianchi et Fanny Chiressi\*.

Une Belle du Seigneur parle d'amour, un mari, une femme, un amant.

C'est un schéma assez classique, bourgeois.

Une Belle du Seigneur parle du monde en guerre, de notre quotidien.

Une Belle du Seigneur, c'est le désir, pour nous qui avons entre vingt et trente ans, d'essayer de comprendre comment la violence du dehors modifie et impacte notre rapport aux autres, crée des relations mutilées, brutales.



Mercredi 20 juin 19h

## LA FILLE DE 58 30 minutes

D'après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux

Mise en scène : Guy Naigeon\*

Avec : Lisa Torres

Été 1958, Annie D. fête ses 18 ans à la colonie de S. dans L'Orne, où elle a été engagée comme monitrice.

C'est plus de 50 ans après qu'Annie Ernaux part à la recherche de la fille de 58 en écrivant *Mémoire de Fille*. Elle raconte sa première fois avec un homme, et ses conséquences.

Été 2018, je ne sais pas comment nommer cet événement. Viol. Dépuçelage raté et brutal. Corps sans volonté et sans connaissance d'une femme face au désir d'un homme.

Cet événement marquera à jamais. Il voudrait être oublié mais il reste en mémoire. Lui et toutes les étapes qui le suivent. La honte, le désarroi, la confusion.



Mercredi 20 juin 20h

## NARMOL 45 minutes

De Solenn Denis

Mise en scène : Vanessa Amaral

Avec : Vanessa Amaral, Maxime Bonnard, Yann Mercier et Marie Rousselle-Olivier

C'est l'histoire de deux adolescentes vivant en banlieue parisienne qui, après un parcours de vie accidenté, aspirent à quitter leur milieu social.

Pour s'émanciper et s'assumer. Coûte que coûte. Elles sont rattrapées par la norme, les lois ; celles de leur milieu et celles de la Justice.

*Narmol* touche au poids des impératifs dans nos vies, à comment on s'en affranchit plus ou moins pour devenir plus autonomes, acteurs de nos destinées.



# AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE



Jeudi 21 juin 19h

## FAIM DE GAMIN' 30 minutes

**OU 2984, QUAND LES ENFANTS AURONT DES DENTS**

Texte et mise en voix : Yann Mercier

Avec : Vanessa Amaral, Maxime Bonnard, Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier et Lisa Torres

2984 ère de la Fangée, le plastique a relié les continents du Cloud entier pendant que le *Gamin'* se répand sur la planète afin de créer un seul super-pays. Un jeu perpétuel où les joueurs évoluent dans un système de nettoyage de données en ligne: le R.R.R (Réel Réseau Robot).

En terre trompée, région de Discordanie, Tana-L cherche à retrouver sa grande sœur disparue en enquête. Au fil de ses rencontres, elle va tenter de comprendre et chercher comment faire tomber ce ciel au-dessus de sa tête.



Jeudi 21 juin 20h

## CRASH SEX

*durée : temps d'épilation des zones sensibles – 20 à 40 minutes selon la sensibilité*

Etape de travail - Crash test performatif, théâtral et clownesque sur -et avec- notre envie de jouir.

Une proposition de Marie Rousselle-Olivier.

Avec : Lisa Torres, Marie Rousselle-Olivier, Maxime Bonnard, l'œil de Vanessa Amaral, l'oreille de Guilhèm Barral\*, les trous de Diana T.

Il s'agit d'aller tripoter le désir, le plaisir, la jouissance.

De titiller mon besoin de toi en moi, et de moi en toi.

De découvrir nos règles du jeu sexuel, de les questionner, de les faire péter, de les inventer, de les tricher, de les respecter, et de voir ce que ça change en moi. Et en toi.

D'avoir la trique tellement mouillée, et de rater. Et d'être ridicule. Mais d'avoir encore envie.

De jaillir de soi.



Vendredi 22 juin 19h

## DEAD IS NOT THE END 45 minutes

Performance de Lisa Torres et Cecilia Steiner.

Je voudrais vous parler d'une personne exceptionnelle, qui existe dans ma vie mais qui est une personne multiple, comme ça, qui existe partout dans le monde...

Enfin, plutôt on va dire y'en a plein pour tout le monde parce que la mienne, j'me la garde, franchement, cette personne là je me la garde pour moi toute seule!

C'est une personne qui déboule dans votre vie un jour comme ça par surprise et qui balaie le superficiel « shouuuuf » aussi vite, plus vite que ça même!

Pour qu'il ne reste plus que l'essentiel et qu'il ne reste plus que des choses magiques et merveilleuses. Et en fait, c'est vraiment à partir de ce moment-là que la vraie vie commence.



Vendredi 22 juin 20h30

## RADIO ETHIOPIA 40 minutes

D'après Arthur Rimbaud et Patricia Lee Smith, avec dedans de vrais morceaux de poésie, de rock et de Léo Bianchi.

Mise au plateau : Guy Naigeon\* et Léo Bianchi

Jeu : Léo Bianchi

En 1873, *Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud est publiée. Un siècle plus tard Patti Smith crée les performances musicales «Rock and Rimbaud» mêlant poésie et chansons dédiées à son amour pour le poète français.

*Radio Ethiopia* est une brève traversée de ces années 70 séparées d'un siècle. Si éloignées et pourtant si proches. Une visite de leur poésie, rock, insolence, insouciance. De leur amour inaccessible...

# AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE



Vendredi 22 juin 21h30

## UYO 35 minutes

Poème musical imaginé par Daniel Portugal\* et Gabriela Alarcón Fuentes

En las montañas  
Mi corazón desea estar  
Y en el refugio  
Bajo nubes blandas  
Gozar de felicidad

Une ville érigée sur un plateau  
Sur les flancs d'un volcan en ébullition  
Tout ce qui m'entoure n'est que grandioses,  
Perpétuelles et mélancoliques montagnes



Samedi 23 juin 17h

## PHÈDRE 50 minutes

Mise en jeu : Guy Naigeon\*

Jeu : Pierre Dumond

Un comédien, seul, comme dans sa chambre. Il s'amuse à réinventer Phèdre. Son histoire, sa vie, les autres personnages qui jonchent sa vie, qui l'amènent à la mort. En mêlant les langues de Racine, Garnier et Kane, il plonge au cœur de d'un rêve ou d'un cauchemar duquel il se réveillera, ou pas.



Samedi 23 juin 18h30

## UN ÉTRANGER 50 minutes

De Moisés Mato Lopez.

Un projet de Mbaye Ngom.

Mise en scène : Maïanne Barthès\* / Assistanat à la mise en scène et direction d'acteur : Gabriela Alarcón Fuentes  
« Cette ligne, qui avec le temps s'est épaissie, est devenu plus visible. A partir de maintenant, je vois les personnes soit d'un côté soit de l'autre. »

À quel moment nos rêves cessent de nous appartenir, qu'est-ce que cela veut dire être libre ? Pourquoi y a-t-il ceux qui partent et ceux qui restent ?



Samedi 23 juin 20h30

## TRILOGIE 1h30

**STRIP-TEASE // RÊVE AVEC REVOLVER**

**// L'AMOUR EST UN FRANC TIREUR**

De Lola Arias

Mise en scène : Gabriela Alarcón Fuentes

Avec : Maxime Bonnand, Léo Bianchi, Adèle Grasset,

Clément Lefebvre, Lisa Torres, Cecilia Steiner et

Bérengère Sigoure

**UN.** Le petit matin, des êtres qui n'arrivent pas à se quitter. Une femme et un homme parlent de leur histoire. Il n'y a plus d'amour mais ce n'est cependant pas fini entre eux.

**DEUX.** Le petit matin, dans le futur. Des voix qui se cherchent. Qui cherchent un corps pour se matérialiser. Le vertige de la première rencontre amoureuse.

**TROIS.** Un plateau de théâtre. Une arbitre. Une roulette russe et des joueurs. Le hasard règne dans la partie comme il règne en amour. Des personnages qui ne cessent de danser, toujours au bord du gouffre.



# AU CENTRE SOCIAL DU VINATIER

EN PARTENARIAT AVEC LA FERME DU VINATIER



Mardi 26 juin 19h

## UN ENDROIT OÙ ALLER 1h

De Gilles Granouillet

Lecture mise en espace : Yann Mercier et Marie Rousselle-Olivier

À la table d'une petite auberge de montagne qui sent bon la soupe de pays, une jeune femme nous livre une tranche de vie sensible et cocasse.



Mardi 26 juin 20h

## LE PLATEAU 1h

Ecriture collective

Mise en scène : Maïanne Barthès\*, avec la complicité de Fanny Chiressi\* et Estelle Olivier\*.

Avec : Gabriela Alarcón Fuentes, Vanessa Amaral, Léo Bianchi, Maxime Bonnand, Pierre Dumond, Adèle Grasset, Sarah Kristian\*, Clément Lefebvre, Mbaye Ngom, Marie Rousselle-Olivier, Bérengère Sigoure, Cecilia Steiner, Lisa Torres

Notre histoire suit les trajectoires croisées du personnel et de clients d'un restaurant gastronomique : « Le Plateau », un soir particulier qu'un évènement tragique a bouleversé. A travers les récits des protagonistes et de flash-backs qui nous plongent au cœur du restaurant, nous retraçons le fil du drame qui s'est joué ce soir-là. Notre fiction aborde le monde particulier de la haute gastronomie, la violence des rapports hiérarchiques et les moments de grâce, des cuisines à la salle, des coulisses au plateau.



Mercredi 27 juin 19h

## LA LISTE 40 minutes

De Jennifer Tremblay

Lecture mise en espace : Vanessa Amaral

Obnubilée par son quotidien, une femme a omis d'accomplir la tâche qui aurait pu sauver la vie de sa voisine.

Ce récit théâtral nous entraîne au cœur d'une modernité où les aspérités du monde rural côtoient les affres de la maternité.



Mercredi 27 juin 20h30

## BRITANNICUS 1h25

Mise en scène : Romane Ponty Bésanger\*, assistée de Grégoire Durif\*

Avec : Léo Bianchi, Pierre Dumond, Pauline Laurendeau\*, Coralie Leblan\*, Clément Lefebvre, Laurene Mazaudier\*, Marin Moreau\*, Bérengère Sigoure

*Britannicus* est la naissance d'un monstre : Néron. Mais peut-être se faire monstre est-il le seul moyen de vivre, dans un monde où la trahison et la manipulation règnent. Néron n'a que 18 ans, nous sommes de jeunes comédien·ne·s et concepteur·trice·s de 22 à 30 ans. Mis à la tête d'un Empire, de ce monde-là, aurions-nous réussi à faire taire notre monstre ? Comment être légitime ? Le pouvoir est décadent, aveuglant et dangereux. Néron, supernova, peut-il vraiment affirmer qui il est au sein d'un tel univers ?



# AU NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e



Samedi 30 juin 16h

## **KAD LA FOLLE** *25 minutes*

De Carole Thibaut

Lecture mise en espace : Vanessa Amaral, Yann Mercier et Marie Rousselle-Olivier

Farce politique délirante, Kad la folle met en scène Monsieur et Madame dans le salon doré de leur bunker. Madame s'ennuie et rêve à ses amants tandis que Monsieur s'agite en discours boursouflés. Jusqu'à l'arrivée de Tata Kadia, ex-oncle Kad, créature indéterminée sexuellement, à la soif de pouvoir inextinguible.

## **ALPENSTOCK** *35 minutes*

De Rémi de Vos

Lecture mise en espace : Vanessa Amaral, Yann Mercier et Marie Rousselle-Olivier

Grete, une femme avide de propreté, tient son foyer de manière irréprochable et forme avec Fritz un couple apparemment solide. Mais Grete commet l'erreur aux yeux de Fritz, d'acheter un détergent au marché cosmopolite. Une première souillure sur leur impeccable mariage ?



Samedi 30 juin 17h30

## **JEUNESSE DORÉE** *1h50*

Performance

Mise en jeu : Raphaël Defour\*

Avec : Gabriela Alarcón Fuentes, Léo Bianchi, Maxime Bonnard, Pierre Dumond, Adèle Grasset, Clément Lefebvre, Bérengère Sigoure, Cecilia Steiner, Lisa Torres

L'enfance et l'adolescence sont dans nos souvenirs des périodes initiatiques intenses, sombres, éclatantes, douloureuses. De cette matière nous avons extrait une forme trouble et collective, changeante et belle comme la transmutation des métaux. Changeante comme tes yeux en été sous le soleil.

En partant de nous, d'eux, de leur propre histoire, leur propre mythologie, l'autofiction devient moteur de création.

Comment transposer les souvenirs, en faire une matière théâtrale, instinctive, performative, une forme qui disparaît aussitôt. Une empreinte dans le sable.

«Je donnerais tous les paysages du monde pour celui de mon enfance.» Cioran



Samedi 30 juin 20h

## **DO WE**

Concert avec Adèle Grasset et Clément Lefebvre

Et clôture du Forum !

## LES COMÉDIENS DU COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE DEPUIS 1997

---

Marion AESCHLIMANN, Gabriela ALARCON FUENTES, Vanessa AMARAL, Céline ARNAUD, Clément ARNAUD, Guillaume BAILLART, Pauline BERTANI, Mélanie BESTEL, Léo BIANCHI, Alizée BINGOLLU, Maxime BONNAND, Claire-Marie DAVEAU, Emmanuel DEMONSANT, Valentin DILAS, Léa DROUET, Pierre DUMOND, Pierre-Jean ETIENNE, Sara FERNANDEZ, Juliette FERNET, Nicolas GABION, Etienne GAUDILLERE, Caroline GONIN, Adèle GRASSET, Matthieu GRENIER, Elodie GRUMELART, Anne-Lise GUILLET, Clémentine HARO, Fabrice HENRY, Samuel HERCULE, Selena HERNANDEZ, Baptiste JAMONNEAU, Lyes KAOUAH, Laetitia LALLE BI BENIE, Abdelslam LAROUSSI ROUIBATE, Coralie LEBLAN, Marion LECHEVALLIER, Clément LEFEBVRE, François LEVISTE, Pierre LUCAT, Cécile MATHIEU, Yann MERCIER, Nicole MERSEY, Douce MIRABAUD, Mbaye NGOM, Marie OURY, Jonathan PERONNY, Hélène PIERRE, Aurélie PITRAT, Vincent POUDEROUX, Karelle PRUGNAUD, Claire RENGADE, Emmanuelle RIVIER, Alice ROBERT, Marie ROUSSELLE-OLIVIER, Florian SANTOS, Virginie SCHELL, Aurélien SERRE, Bérengère SIGOURE, Aurélie SORREL-CROS, Cecilia STEINER, Pierre TALLARON, Benoit THEVENOZ, Elsa THU LAN- ROCHER, Lisa TORRES, Sébastien VALIGNAT, Arthur VANDEPOEL.

\* artistes invités par les comédiens-compagnons

# THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE

Place Joannes Ambre | 69004 Lyon

## CENTRE SOCIAL DU VINATIER

95 Boulevard Pinel | 69678 Bron

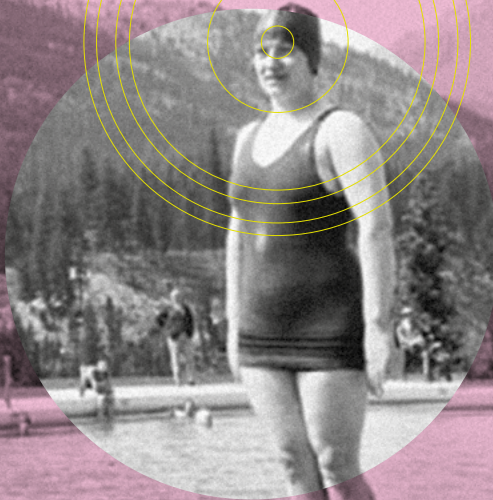
## NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>

22 rue du commandant Pégout | 69008 Lyon

Entrée libre  
réservation indispensable :

[compagnonnage.theatre@gmail.com](mailto:compagnonnage.theatre@gmail.com)

ou 06 79 69 82 64



ARTWORK : WWW.LEJUDIDI.COM\*



G.E.I.Q. THÉÂTRE  
COMPAGNONNAGE

25 rue Wakatsuki - 69008 Lyon

[www.compagnonnage-theatre.org](http://www.compagnonnage-theatre.org)

La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes



**Afdas**