



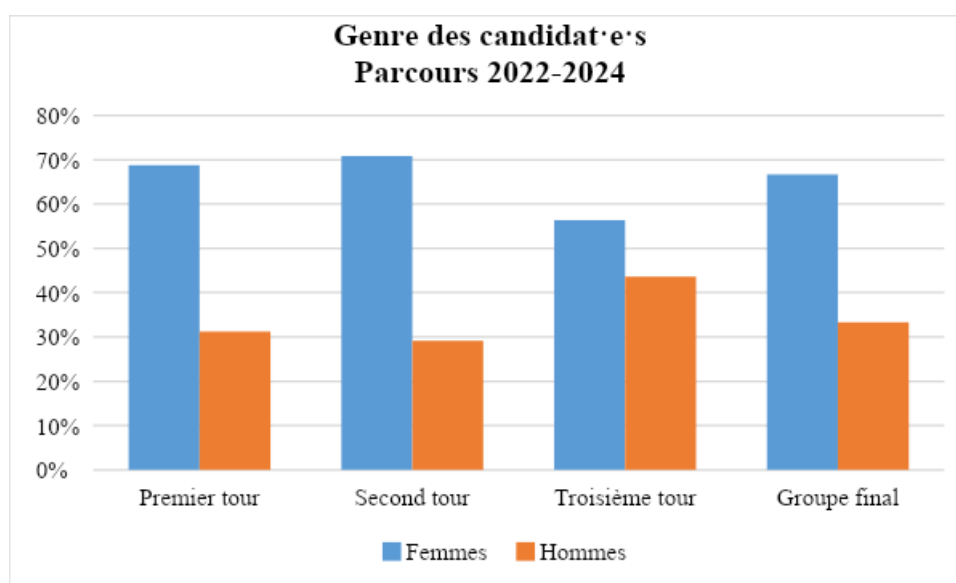
BILAN DU RECRUTEMENT 2022 POUR LE PARCOURS 2022-2024

Table des matières

| | | |
|----|--|---|
| 1) | Genre | 1 |
| 2) | Âge | 2 |
| 3) | Origine géographique | 3 |
| 4) | Niveau d'études générales | 4 |
| 5) | Type d'études théâtrales | 4 |
| 6) | Pourquoi avoir postulé au GEIQ Théâtre ? | 5 |

Quelques chiffres comparés entre le 1^e tour (416 candidat·e·s), le 2^e tour (161 candidat·e·s), le 3^e tour (55 candidat·e·s) et le profil des comédiens et comédiennes recruté·e·s dans le groupe final (15 personnes).

1) Genre



Sur les 416 candidats du 1^{er} tour, il y avait deux tiers de femmes et un tiers d'hommes. Ce ratio est quasiment le même au second tour. On observe une rééquilibrage sur le troisième tour (56% de femmes et 44% d'hommes). Mais le groupe de comédiens et comédiennes embauché·e·s est à l'image de la répartition F/H des candidat·e·s du 1^{er} tour.

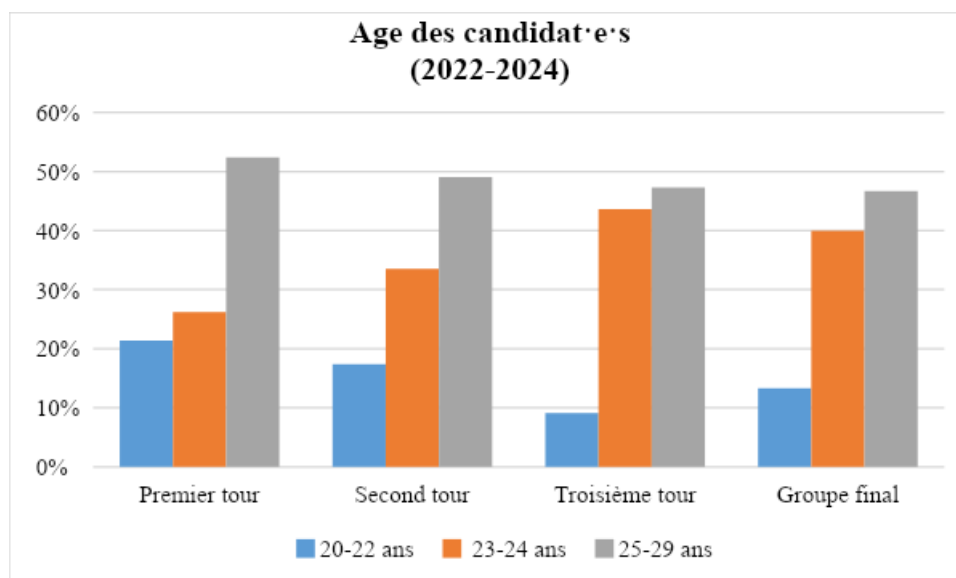
« Grandes bénéficiaires de la massification scolaire opérée depuis les années 1960-1970, les femmes sont désormais plus nombreuses que les hommes dans les formations de l'enseignement supérieur artistique et culturel, et leur part au sein des professionnels de la culture a progressé depuis trente ans, bien qu'elle demeure minoritaire. »¹



Source : Les Archives du spectacle ; CNC ; Observatoire des métiers de la presse/Ministère de la Culture, DGCA, DEPS, 2020

A chaque tour étaient également présent·e·s des personnes non-binaires qui n'ont pas pu être pris·e·s en compte par notre questionnaire.

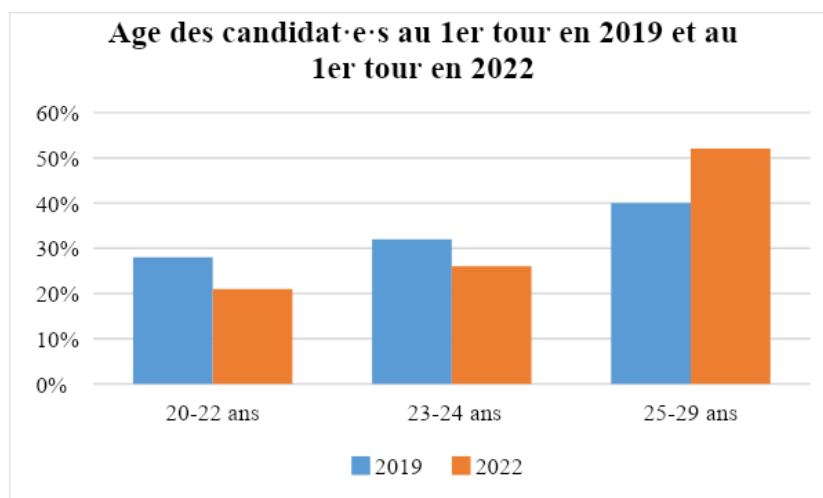
2) Age



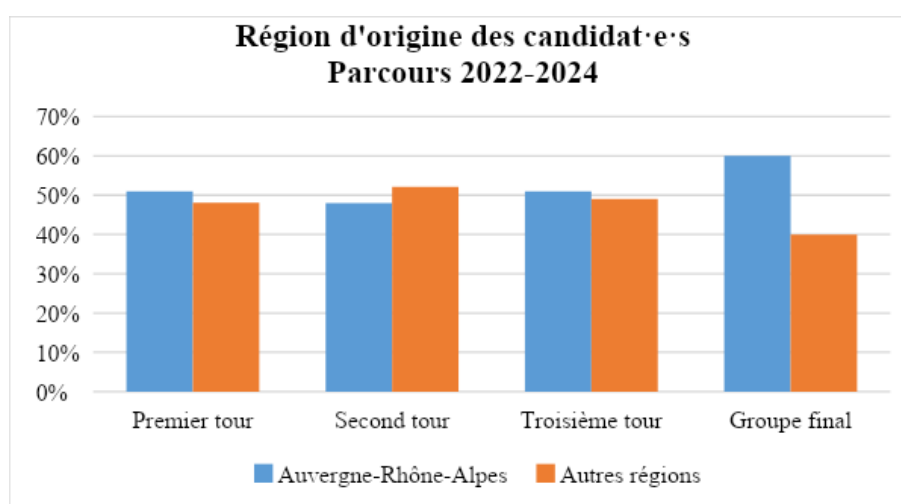
Il y avait plus de candidats et candidates de la tranche d'âge la plus élevée puisque le GEIQ est un dispositif qui accompagne les comédien·ne·s jusqu'à 29 ans. L'âge limite dans les

¹ Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture, Paris, 2021, Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), pages 4 et 5.

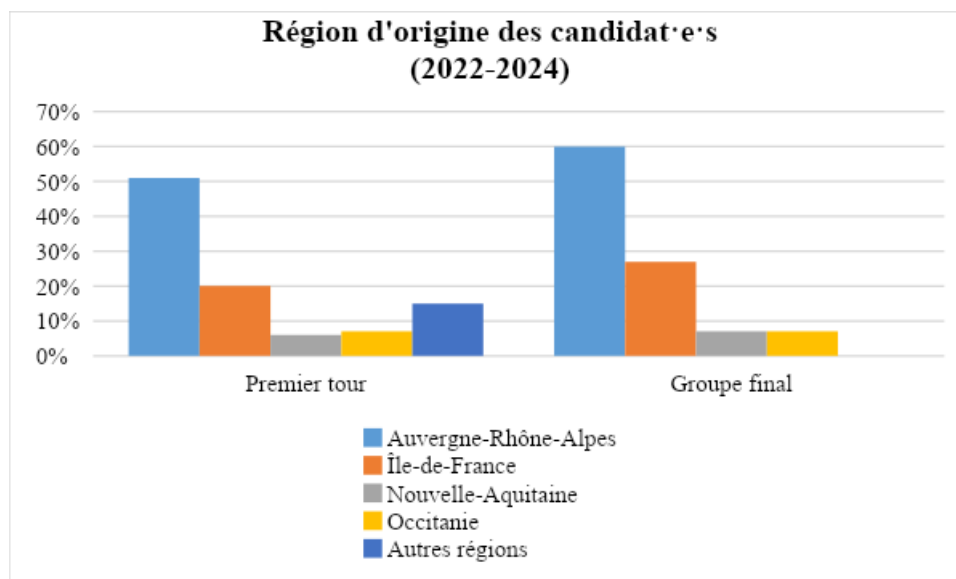
écoles supérieures étant habituellement de 25 ou 26 ans, le GEIQ représente souvent le dernier espoir d'intégrer un dispositif d'accompagnement pour les jeunes comédiens et comédiennes.



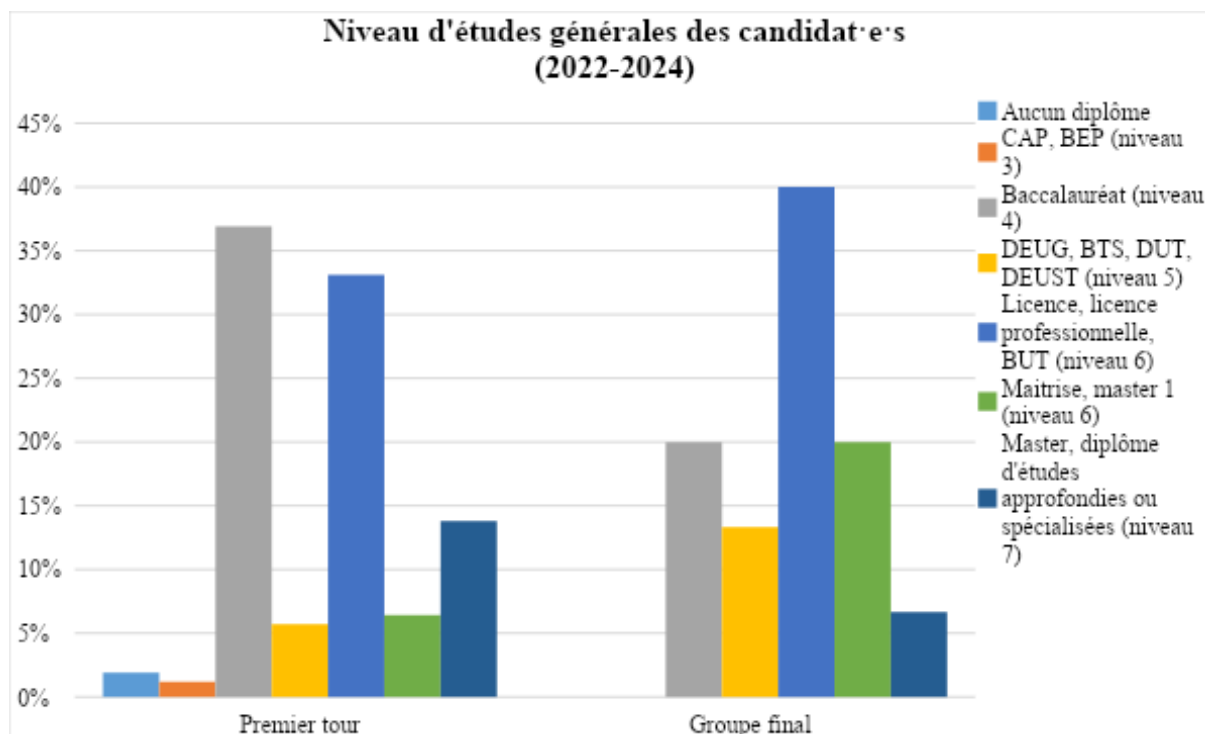
3) Origine géographique



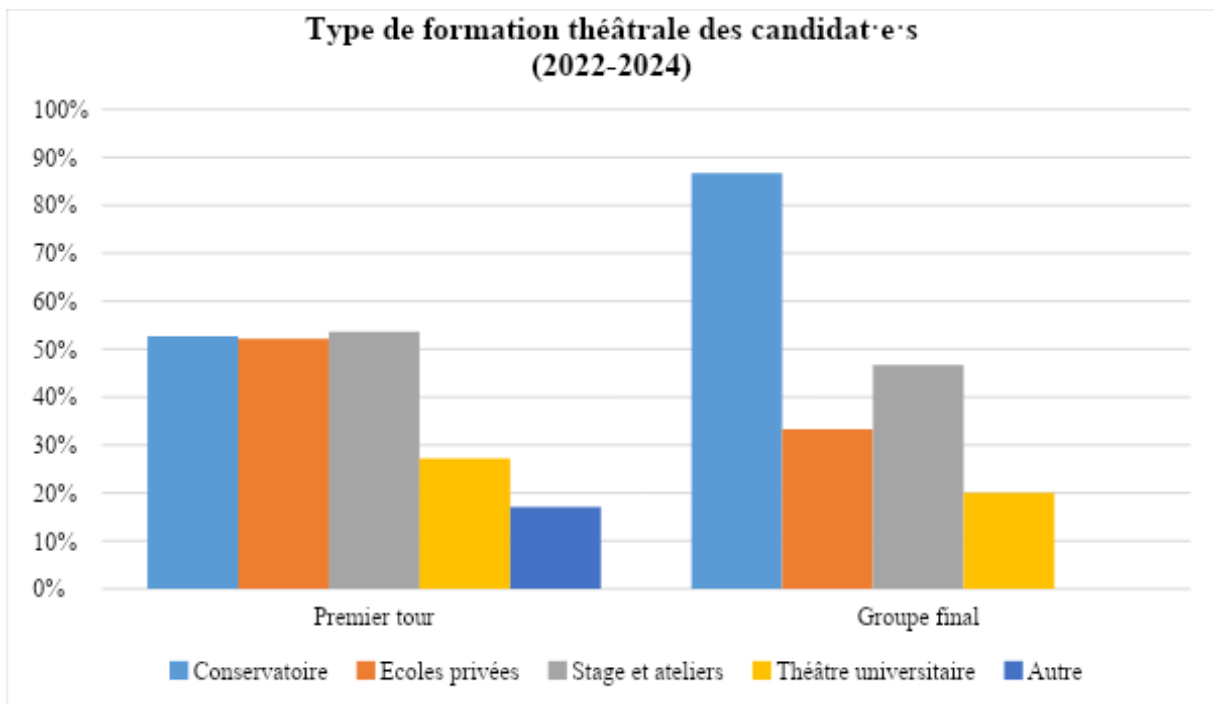
On remarque un certain équilibre entre les candidat·e·s de la région Auvergne-Rhône-Alpes et ceux des autres régions. Le dispositif est bien mieux connu en Auvergne-Rhône-Alpes que dans les autres régions, d'où le grand nombre de candidats d'ARA sur le 1^{er} tour. Il y a un rééquilibrage inverse sur le 2^{ème} tour dû à la qualité des enseignements dans d'autres régions. Lors du troisième tour, il y a 28 candidat·e·s d'ARA pour 27 candidat·e·s des autres régions. Pour le groupe final, le ratio bascule à nouveau vers plus de comédien·ne·s d'Auvergne-Rhône-Alpes.



4) Niveau d'études générales



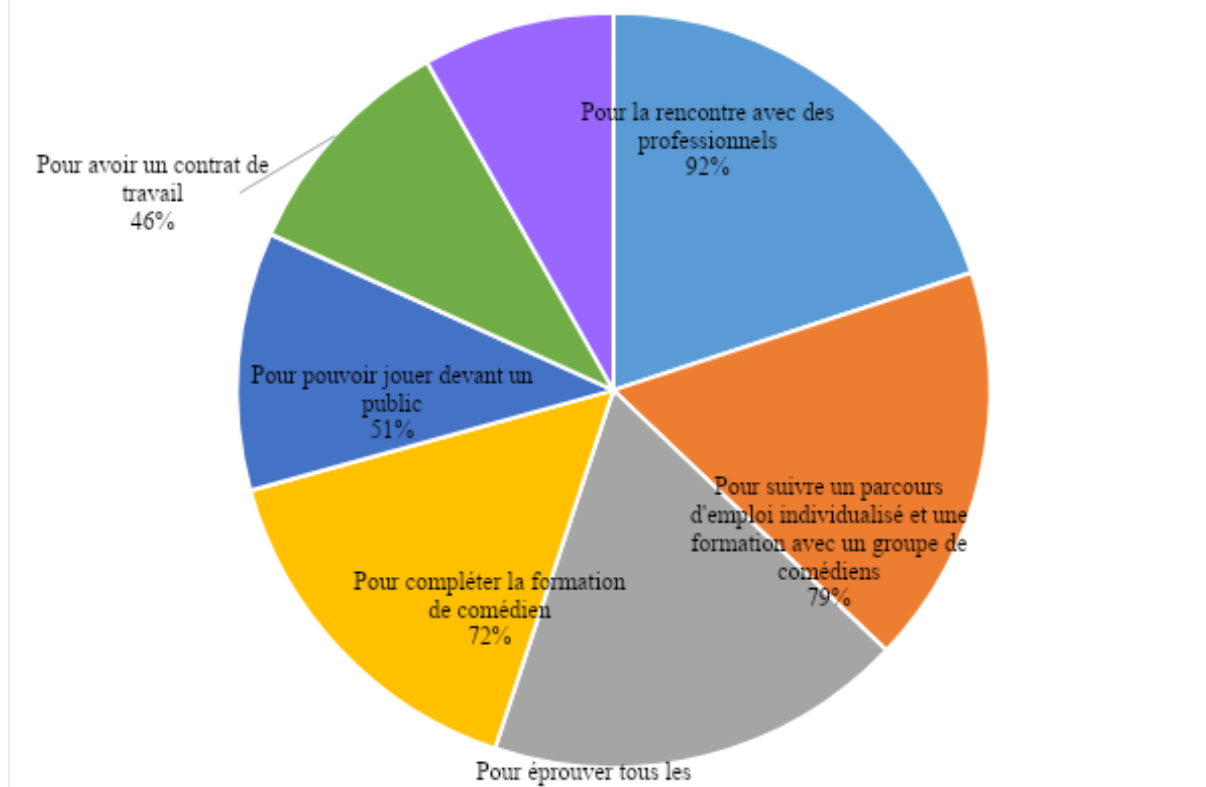
5) Type d'études théâtrales



Plusieurs choix de réponse étaient possibles. Ainsi, parmi les 15 nouveaux et nouvelles compagnon·ne·s, 13 ont pris des cours dans un conservatoire, 5 dans des écoles privées, 7 ont fait des stages et ateliers, et 3 étaient dans un théâtre universitaire.

6) Pourquoi avoir postulé au GEIQ Théâtre ?

**Pourquoi avoir postulé au GEIQ Théâtre ?
(Réponses au 1er tour du recrutement 2022)**



| | Premier tour | Second tour | Troisième tour | Groupe final |
|---|--------------|-------------|----------------|--------------|
| Pour la rencontre avec des professionnels | 92% | 89% | 87% | 93% |
| Pour suivre un parcours d'emploi individualisé et une formation avec un groupe de comédiens | 79% | 78% | 73% | 87% |
| Pour éprouver tous les aspects du métier de comédien | 83% | 79% | 76% | 73% |
| Pour compléter la formation de comédien | 72% | 68% | 65% | 53% |
| Pour avoir un contrat de travail | 46% | 45% | 53% | 53% |
| Pour pouvoir jouer devant un public | 51% | 51% | 45% | 33% |
| Pour obtenir le titre professionnel de comédien niveau V | 38% | 31% | 29% | 27% |
| Total des répondant·e·s | 416 | 161 | 55 | 15 |

Lecture : Au premier tour du recrutement, 92% des questionné·e·s ont répondu·e·s qu'ils postulaient au GEIQ Théâtre pour la rencontre avec des professionnels.

Plusieurs choix de réponse étaient possibles. La première raison est toujours celle du développement du réseau professionnel, suivie de peu par l'aspect hybride du GEIQ Théâtre – les candidat·e·s souhaitent gagner en expérience professionnelle tout en continuant à se

former. Enfin, la moitié des répondant·e·s ont postulé·e·s pour avoir un contrat de travail et pour pouvoir jouer devant un public.