

REFERENTIEL D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'ÉVALUATION

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 - EXERCER SON ART D'INTERPRETE : ELARGIR LE CHAMP DE L'IMAGINAIRE			
Analyser un texte	<ul style="list-style-type: none"> √ comprendre, analyser des textes √ maîtriser l'approche du conflit, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie √ développer le lien entre le texte et l'imaginaire de l'acteur 	Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée	<ul style="list-style-type: none"> √ contextualisation du texte √ questionnement pour dégager un point de vue √ lien de cette analyse à l'expérience du plateau
Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	<ul style="list-style-type: none"> √ apprendre un rôle √ mener des recherches personnelles √ participer à des recherches collectives et des répétitions conduites le plus souvent par un metteur en scène √ inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation √ adapter sa prestation à des modifications éventuelles 	Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée	<ul style="list-style-type: none"> √ maîtrise de l'approche et du traitement des ressources documentaires √ intuition et compréhension d'un nouveau projet artistique √ adaptation à un groupe et à une démarche artistique √ attention dans l'écoute et disponibilité dans l'instant présent
Jouer	<ul style="list-style-type: none"> √ s'approprier tout espace de jeu, s'y adapter √ assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu √ mettre en œuvre avec disponibilité et discernement la partition élaborée dans les répétitions √ mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) 	Evaluation continue et finale : mises en situation pratique reconstituée et réelle (Forum)	<ul style="list-style-type: none"> √ prise en compte du projet et des consignes du metteur en scène ainsi que respect du jeu des partenaires au moment de la restitution √ intégration des contraintes techniques √ singularité de la présence et intensité du jeu au moment de la représentation publique

BLOC 2 - DÉVELOPPER ET ÉLARGIR SES CAPACITÉS ARTISTIQUES

Développer des capacités corporelles	<ul style="list-style-type: none">√ maîtriser l'articulation corps/mouvement/espace√ comprendre les liaisons entre langage verbal et corporel	Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée	<ul style="list-style-type: none">√ gestion consciente de son corps : équilibre/déséquilibre√ inscription dans l'espace
Développer des capacités vocales	<ul style="list-style-type: none">√ maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)√ maîtriser les techniques de diction (vers et prose)	Evaluation continue : mises en situation pratique reconstituée	<ul style="list-style-type: none">√ gestion consciente de sa voix : timbre, souffle, respiration√ adaptation des dimensions et de la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu√ agilité verbale au service de l'inventivité√ appui sur la musicalité des textes autant que sur leur sens
Étendre son registre de jeu	<ul style="list-style-type: none">√ appréhender et s'approprier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies√ s'initier à d'autres disciplines artistiques (danse, clown, cirque, marionnettes,...)	Evaluation finale : mises en situation pratique reconstituée et réelle (Forum)	<ul style="list-style-type: none">√ identification de l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu et l'interprétation√ identification des codes de langages et des contraintes des autres disciplines artistiques
Élargir sa culture artistique	<ul style="list-style-type: none">√ analyser un spectacle√ découvrir la diversité du répertoire (style, modes de jeu et esthétiques)√ expérimenter de nouvelles démarches artistiques	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none">√ assiduité et curiosité dans la découverte de spectacles programmés dans les différents théâtres√ dialogue et collaboration avec des artistes proposant des démarches artistiques diverses

BLOC 3 - CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL ET ÉLARGIR SON CHAMP DE COMPÉTENCES

<p>Entretien sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier et développer son réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ connaître les modes d'organisation du spectacle vivant √ respecter les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique √ entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels 	<p>Présentation d'un dossier sur un projet artistique Mise en situation pratique réelle à l'occasion du Forum</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ connaissance du droit social : types de contrats, modes de rémunérations, conventions collectives, droits à la formation continue √ connaissance de l'environnement structurel et du rôle des institutions √ établissement d'un fichier de contacts, mise à jour régulière √ rédaction de CV et courriers d'information, constitution d'un Pressbook
<p>S'exercer à des fonctions de formation et de médiation</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ aborder des activités de formation et d'enseignement √ aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation...) 	<p>Evaluation continue : mises en situation pratique réelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ utilisation de techniques adaptées et de formes répertoriées de jeux et d'exercices √ réappropriation personnelle dans le contexte, et investissement sur le plan artistique
<p>S'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur... √ aborder des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe et de structure, de régie technique 	<p>Evaluation finale : mises en pratique réelle en présence de public (Forum)</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ exigence professionnelle dans l'élaboration d'un projet √ qualité de la relation à un collectif de création √ force de mobilisation et d'adhésion à un projet artistique √ qualité d'organisation dans la gestion du projet artistique